

ABSTRACT

ANDADARI, L. MBULAN. (2023). **The Impact Of Traumatic Experiences On Abuela's Personality Change In The Movie Script *Encanto***. Yogyakarta: Department of English Letters, Faculty of Letters, Universitas Sanata Dharma.

Literature can be used in various ways as an art of written and spoken letters. But overall, literature can provide its audience with an experience based on current or upcoming events to prior societies experiences that would provide various points of view on specific issues in the past because literature uses words like sarcasm, political opinions, and even tragic events to convey a particular topic or idea, as literature is a great way to bring a certain issue to light and increase public awareness because of its multitude of purposes. Similar to the use of the movie *Encanto*, the authors use the story and characters to convey a message of self-worth and family.

There are three objectives formulated in this study, the first is to identify the character's personality/characteristics, the second is to identify the traumatic events the character Abuela experiences in the film, and the lastly is to analyze the impact it has on Abuela's personality change. The question's are answered using the theory of Traumatic Experiences by American Psychiatric Association (2013) and the elements of traumatic events by Carlson and Dalenberg (2000) to identify the traumatic events/experiences. Followed by Murphy's theory of Character and characterization (1972), Michael Ashton's theory of Personality Change (2018), and Brent W. Roberts, Dustin Wood, and Jennifer L. Smith factors of personality change (2004).

The questions above are answered through the psychological approach and theories of trauma, as the topic of the study focuses on the aspects of the character's psychology and state of mind, which are their personality and trauma. The researcher also uses theories related to psychology such as the theory of character and characterization, the theory of traumatic experiences, and the theory of personality change.

Through the analysis, the researcher found two traumatic experiences within the script of the movie; the loss of Abuela's home to the men on horseback, and Abuela witnessing the death of her husband to the men on horseback. The character also undergoes personality change after she had experienced the traumatic experiences, she developed personalities that differed from her previous personality. Before she was found to be Cheerful and Free-spirited, but after the traumatic experiences she became resilient, strict/stern, toxic-perfectionistic, and blame-shifting. Through this, it is concluded that the character Abuela experiences significant personality change after facing multiple traumatic events in a continuous pattern, where all were direct experiences from the character's past. These traumatic experiences encouraged her personality change as her mind adapted to the new profound trauma and the anxieties and insecurities of the past.

Keywords: *Trauma, Traumatic Experiences, Personality Change*

ABSTRAK

ANDADARI, L. MBULAN. (2023). **The Impact Of Traumatic Experiences On Abuela's Personality Change In The Movie Script *Encanto***. Yogyakarta: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Sastra dapat digunakan dalam berbagai cara sebagai seni menulis dan berbicara surat. Namun secara keseluruhan, sastra dapat memberikan pengalaman kepada khalayaknya berdasarkan peristiwa saat ini atau yang akan datang hingga pengalaman masyarakat sebelumnya yang akan memberikan berbagai sudut pandang tentang masalah tertentu di masa lalu karena sastra menggunakan kata-kata seperti sarkasme, opini politik, dan bahkan peristiwa tragis untuk menyampaikannya. topik atau ide tertentu, karena sastra adalah cara yang bagus untuk mengungkap masalah tertentu dan meningkatkan kesadaran publik karena banyak tujuannya. Mirip dengan penggunaan film *Encanto*, penulis menggunakan cerita dan karakter untuk menyampaikan pesan harga diri dan keluarga.

Ada tiga tujuan yang dirumuskan dalam penelitian ini, yang pertama adalah mengidentifikasi kepribadian/karakteristik karakter, yang kedua adalah mengidentifikasi kejadian traumatis yang dialami karakter Abuela dalam film, dan yang terakhir adalah menganalisa dampak yang ditimbulkan terhadap perubahan kepribadian abuela. Pertanyaan tersebut dijawab dengan menggunakan teori peristiwa traumatis oleh American Psychiatric Association (2013) dan elemen peristiwa traumatis oleh Carlson dan Dalenberg (2000) untuk mengidentifikasi peristiwa/pengalaman traumatis tersebut. Diikuti oleh teori Karakter dan karakterisasi Murphy (1972), teori Perubahan Kepribadian Michael Ashton (2018), dan faktor perubahan kepribadian Brent W. Roberts, Dustin Wood, dan Jennifer L. Smith (2004).

Pertanyaan-pertanyaan di atas dijawab melalui pendekatan psikologis dan teori trauma, karena topik kajiannya berfokus pada aspek psikologi dan state of mind tokoh, yaitu kepribadian dan trauma mereka. Peneliti juga menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan psikologi seperti teori karakter dan penokohan, teori pengalaman traumatik, dan teori perubahan kepribadian.

Melalui analisis, peneliti menemukan dua pengalaman traumatis dalam naskah film yaitu kehilangan rumah abuela oleh para pria penunggang kuda, dan abuela menyaksikan kematian suaminya kepada para pria penunggang kuda. Karakter tersebut juga mengalami perubahan kepribadian setelah dia mengalami pengalaman traumatis, dia mengembangkan kepribadian yang berbeda dari kepribadian sebelumnya. Sebelumnya dia ditemukan ceria dan berjiwa bebas, tetapi setelah pengalaman traumatis dia menjadi ulet, ketat / tegas, perfeksionis beracun, dan pengalihan kesalahan. Melalui hal tersebut dapat disimpulkan bahwa tokoh abuela mengalami perubahan kepribadian yang signifikan setelah menghadapi berbagai peristiwa traumatis dalam pola yang berkesinambungan, yang semuanya merupakan pengalaman langsung dari masa lalu tokoh tersebut. Pengalaman traumatis ini mendorong perubahan kepribadiannya saat pikirannya beradaptasi dengan trauma baru yang mendalam dan kecemasan serta rasa tidak aman di masa lalu.

Kata Kunci: *Trauma, Traumatic Experiences, Personality Change*